

PROSCENI REDDIS BARTRINA

CONVERSES AMB CREADORS

Cicle: "L'ofici en viu, nous talents"

Presentat per Joan Magrané

Cicle: "Trajectòries, converses amb creadors"

Presentat per Josep Maria Mestres i Marc Martínez





PROGRAMACIÓ 2023

Cicle: "L'ofici en viu, nous talents"

21 de febrer
Roger Morelló, Violoncel·lista

28 de febrer
Bàrbara Roig Grifoll i Pau Ferran, actors.

21 de març
Miquel Jordà i Daniel Miguel, dels quartets Gerhald i Kebyart

28 de març
Joel Bardolet, Violinista

Cicle: "Trajectòries, converses amb creadors"

18 d'abril
David Bagés, actor

7 de juny
Emma Vilarasau, actriu

Lloc: Teatre Bartrina

Hora: 19:00 h.

Cicle

“L'ofici en viu, nous talents”

Conduït per Joan Magrané



PROGRAMACIÓ 2023



Un cicle de quatre sessions, centrades en la música de cambra i el teatre de petit format, per conèixer i explorar els confins (dels més íntims als més pragmàtics) del fer de l'experiència artística un ofici acompanyats per alguns dels seus protagonistes més joves i a la vegada més capdavanters.

Audició Comentada de la *3a suite per violoncel sol del Bach*

Dimarts 21 de febrer, Roger Morelló Violoncel·lista

L'obra de J. S. Bach ha esdevingut el model i la culminació de tota una manera d'entendre l'art musical. Des que van passar per les mans de Pau Casals, les seves Sis suites per a violoncel són un referent indiscutible del repertori d'aquest instrument i part incontestable del cànon musical. Amb Roger Morelló (Reus, 1993), jove violoncel·lista de sòlida formació i brillant i prometedora trajectòria, n'anirem desgranant la número 3 fragment per fragment, dansa per dansa.



El teatre de cambra: nova creació, nous camins.

Dimarts 28 de febrer, debat amb Bàrbara Roig Grifoll i Pau Ferran, actors.

Bàrbara Roig Grifoll, nascuda a Reus l'any 85, és una de les actrius més actives de l'escena catalana. Després de pujar a l'escenari de petita ja no n'ha baixat més. Aquesta temporada, entre d'altres ocasions, la podrem veure a la sala gran del Teatre Nacional en El temps i els Conway de J. B. Priestley. Pau Ferran, nascut a Reus l'any 88, és actor. O millor: home de teatre (món en el qual hi ha fet, des de ben jove, quasibé tots els papers de l'auca). Tot plegat relligat per unes inquietuds culturals i vitals amples i heterodoxes. Forma part de Lo Nostro, del qual n'és un dels fundadors. Una conversa per veure i sentir de primera mà què es cou (i com) en la creació teatral d'avui.



La música de cambra: del quartet de corda al quartet de saxos.

Dimarts 21 de març, Debat amb Miquel Jordà i Daniel Miguel, dels quartets Gerhard i Kebyart.



Miquel Jordà (Tarragona, 1987) i Daniel Miguel (Constantí, 1993), un amb la viola i l'altre amb el saxo baríton, formen part de dos dels grups de música de cambra joves amb més projecció i entitat del país: el Quartet Gerhard i el Kebyart Ensemble.

Amb ells parlarem de les interioritats d'aquest gènere, el perquè es diu que és on hi neix la millor música (de la composició a la interpretació) i de què pot aportar, com exemple d'excel·lència i implicació, de rigor i llibertat, al món d'avui i de demà.

Audició comentada de la Xacona per a violí sol de Gerhard.

Dimarts 28 de març, amb Joel Bardolet, violista.



Amb el violinista Joel Bardolet (Vic, 1987), un dels músics amb una personalitat més forta i interessant del panorama català i europeu actual, ens aventurarem a descobrir els secrets i les claus de la virtuosa (per l'interpret i per l'oïdor) Xacona per a violí sol del vallenc Robert Gerhard, el compositor català més important de tots els temps. Una obra escrita amb Bach com a referent que ens servirà per tancar, en rodó, les quatre sessions d'aquest cicle.

Cicle

“Trajectòries, converses amb creadors”

PROGRAMACIÓ 2023

Conduït per:



Josep Maria Mestres, director de teatre

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació pel Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre, membre fundador de la companyia Kràmpack i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra. Ha dirigit més de 60 espectacles, Té una llarga trajectoria en la formació d'Interpretació i Direcció d'Escena.



Marc Martínez, actor

Es forma entre el Col·legi de Teatre i el Institut del Teatre de Barcelona. El seu primer treball en cinema va ser als ordres de Francesc Bellmunt en “El complot de Barcelona” seguit per “Terra i llibertat” de Ken Loach, “El pianista” de Mario Gas, “El cònsol de Sodoma” de Sigrid Monleón i “No sé dir adeu” de Lli Escala entre altres.

Actualment, forma part del repartiment del llargmetratge "Live is live" i de sèries destacades de Netflix, com a "Hache" i "Intimitat" i de la sèrie de TV3 "Torna Sara"



David Bagés, actor de teatre, cinema i televisió.

Dimarts 18 d'abril.

Presenta: Marc Martínez, actor.

David Bagés Domínguez (Reus, 1966) va iniciar-se en el teatre al Bravium Teatre i al Col·lectiu de Teatre La Vitxeta. Format a l'Institut del Teatre de Barcelona, va participar en programes de televisió amb caràcter alternatiu i contracultural produïts per Televisió Espanyola com Plàstic. Conegut pels seus papers de Balló a La Riera, d'Amadeu Cabanillas a Nissaga de poder, de Joaquim Dalmau a Temps de silenci, de Calafell a L'un per l'altre i d'Albert Sindreu a Ventdelplà i en altres sèries d'Antena 3, Cuatro i Telecinco.

En teatre ha destacat per les seves interpretacions a obres com Mein Kampf i L'auca del senyor Esteve que li van valer el Premi Butaca al Millor Actor Protagonista els anys 2000 i 2009. Ha participat entre d'altres, a Macbett d'Ionescu dirigida per Ramon Simó (2022, premi Butaca a millor actor de repartiment), T'estimo si he begut d'Empar Moliner dirigida per David Selvas (2020), Paraules encadenades de Jordi Galceran, dirigida per Sergi Belbel (2017), Vilafranca, un dinar de festa major de Jordi Casanovas (2015), Frank V (opereta d'una banca privada) de Durrenmatt, dirigida per Josep Maria Mestres (2015), Conte d'Hivern (2010), Ricard II (2009) i El rei Lear (en versió d'Edward Bond, 2003) de Shakespeare, dirigides per Carme Portacelli, Kafka, el procés dirigida per Àlex Rigola (1997), Èdip Tirà de Muller dirigit per Maties Langhoff (1994) o Tira 't de la moto de Teresa Vilardell i Miquel Casamayor (1988).

En Cinema ha participat entre d'altres a 42 segundos d'Alex Murull i Dani de la Orden (2022), Incerta glòria d'Agustí Villaronga (2017), Barcelona, nit d'hivern de Dani de la Orden (2015), Mar de plàstic de Silvia Munt (2011), El coronel Macià de Josep Maria Forn (2006) o Rateta, rateta de Francesc Bellmunt (1990).



Emma Vilarasau, actriu de teatre, cinema i televisió.

Dimecres 7 de juny.

Presenta: Josep Maria Mestres, director de teatre.

Emma Vilarasau Tomás (1959) estudià interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona del 1977 al 1980, i completà la seva formació amb seminaris amb John Strassberg i Carlos Gandolfo, així com estudis a l'escola de Philip Gaulier a París l'any 1985. La seva trajectòria teatral, lligada durant molts anys al Teatre Lliure, abarca més de 50 interpretacions des del 1982, incloent obres com La Flauta màgica, Les noces de Fígaro, La infanticida, Un tranvia anomenat desig, Un matrimoni de Boston, Agost, Quí té por de Virginia Woolf?, Barcelona, Els dies feliços, La mare, Medea, La cabra, o qui és Sylvia? i L'Oreneta (nominada com a millor actriu protagonista als Premis Butaca 2022), entre d'altres. Va participar a l'espectacle de reinaguració del Teatre Bartrina l'any 1997, que va dirigir Lluís Pasqual, juntament amb Dolors Juanpere, Montserrat Salvadó i Montse Guallar.

En televisió la van fer famosa grans sèries com Secrets de Família, Nissaga de poder, Majoria absoluta o Ventdelplà, i darrerament la sèrie Ser o no ser de Playz de rtve. I pel que fa a la gran pantalla l'hem pogut veure entre d'altres pel·lícules en Els sense nom, Para que no me olvides i La fossa.

Entre els guardons que ha rebut es poden destacar els tres premis de la Crítica teatral de Barcelona els anys 1991-92, 1992-93 i 1998-99, quatre premis Butaca els anys 1998, 2000, 2013 i 2022, el premi Sant Jordi de cinema l'any 2005, el premi Extraordinari Ciutat de Sant Cugat l'any 2008, el premi a millor actriu del WorldFest-Houston International Film Festival l'any 2013, el premi Max a millor actriu de teatre l'any 2014, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya l'any 2015 i el Premi Nacional de Cultura l'any 2017.

Organitzen:



Fundació
Privada
Reddis
Reus

) tBr (
teatre Bartrina reus

Disseny del Cartell: Teresa Felip
Reus 2023